Mercato del Sale "edizioni rare" Via Orti 16 20122 Milano Catalogo 1989

George Tudor
« Il Libro Errante »

Un aiuto al Lettore,
in Forma di Prefazione.

Questo libro dal titolo « Il Libro Errante » è stato concepito da Ugo Carrega, Vincenzo Ferrari e George Tudor (alias Ugo Carrega*) come un percorso a quattro mani ed è stato scritto via via che lo si è progettato.*

L'Alter Ego, George Tudor, (vecchio personaggio dei racconti carreghiani) è servito a sviluppare il gioco, una voce fuori campo che interroga e stimola i due veri autori del libro, che sono per l'appunto, Vincenzo Ferrari e Ugo Carrega. Non sarà difficile al lettore riconoscere nei raffinati disegni all'interno dei testi (come per esempio nei capilettera) la mano completa di Vincenzo Ferrari. Come nel testo e in alcuni altri "disegni" si riconoscerà la mano di Carrega. Il Capitolo 5 è opera autonoma di Ferrari come il Capitolo 6 è opera autonoma di Carrega.

Il titolo dovrebbe suggerire l'insopportabile impossibilità di stare fermi (assillo dell'Ebreo Errante) e assillo costante del lavoro dei due autori in forma di impossibilità di creare l'opera definitiva, (da una parte) e la costante ideologia di credere al continuo interscambio fra pensiero e azione, fra progetto e opera,(dall'altra).

I due autori miravano a un lavoro lieve, umile e ironico.

Non sanno se ci sono riusciti. Lo sperano ardentemente.

Volume in grande formato, cm. 25x35, di pagg. 84, composto da Ugo Carrega con computer MacIntosh. Le tavole, realizzate con stampante laser, sono state trasferite a zinchi tipografici e stampate in proprio con macchina tipografica "Nebiolo - Rapida" del 1920 con l'aiuto, alla macchina, di Giancarlo Migliavacca. Tiratura di 350 esemplari, di cui solo 100 in commercio, su carta Magnani di Pescia da 280 gr.

Ogni esemplare è numerato e firmato. L'opera è stata ultimata nell'Ottobre del 1988.

Lire 300.000

« Di volt una lüsnada »
una collana di poesia e immagini.

N°1 - Dicembre 1987
Una poesia di Emilio Villa con un' acquaforte di Vincenzo Ferrari.

N°2 - Gennaio 1989
Una poesia di Sarenco con un' acquaforte di Sergio Dangelo.

N° 3 - Febbraio 1988
Una poesia di Ugo Carrega con un' acquaforte di Claudio Costa.

N° 4 - Maggio 1988
Una poesia di Tomaso Kemeny con un' acquaforte di Roberto Ciaccio.

N° 5 - Novembre 1988
Una poesia visiva di Ugo Carrega.

Questa collana di piccoli portfolio contenenti una poesia di un poeta contemporaneo e un' acquaforte di un artista contemporaneo, è un omaggio al poeta Emilio Villa.

Il titolo della collana (*a volte un lampo*) è lo stesso di quello della poesia di Emilio Villa, in milanese e in traduzione, contenuta nel primo fascicolo.

Il portfolio misura cm. 17x23, sulla sinistra una tasca a passepartout ospita l'acquaforte originale (stampata da Giorgio Upiglio con lastra incisa direttamente dall' artista) mentre sulla destra è inserito il foglio che ospita la poesia.

La carta usata per la confezione è della Magnani di Pescia.

L' edizione è di 120 esemplari numerati e firmati.

Le incisioni sono firmate sul foglio.

Ogni *Lusnada*, lire 50.000
La serie delle cinque, lire 200.000

Corrado D'Ottavi
« Lo Zucchero Salato »
(Un uomo e le sue parole)

Scritti autobiografici di Corrado D'Ottavi che, unitamente al catalogo edito dalla Electa in occasione della mostra di sue opere al Museo di Villa Croce di Genova dal novembre 1988 al gennaio 1989, sono lo strumento fondamentale per la comprensione dell'opera di questo geniale, seppure sconosciuto, autore italiano della poesia visuale.

88 pagg, formato cm. 12,5 x 20,5, copertina a due colori, stampa tipografica di 2000 esemplari, finito di stampare nel settembre 1987.

Lire. 20.000

Stelio Kin Spinelli
« la costruzione della zattera »

Settantadue poesie semplici e dirette come da tempo non ci capitava di leggerne.

Le memorie di "un ragazzo" che tracciano nel loro scorrere l'iniziazione e l'apprendistato di un giovane emiliano a contatto diretto con i problemi sociali e politici del proprio tempo con un sentire quasi classico che supera la contingenza sincronica per divenire, nella sinteticità dei brevi flash poetici, universale.

Libretto di piccolo formato di 80 pagg. di cm. 12x16,5 con due illustrazioni a colori del figlio dell'autore, Giuliano Spinelli, stampato in tipografia in 400 esemplari numerati con copertina grafica di Ugo Carrega.

Finito di stampare il dicembre 1988.

Vincenzo Accame
« Luoghi Linguistici »

12 tavole riprodotte in litografia di uno dei più rappresentativi autori "calligrafici" della poesia visuale con una prefazione dello stesso autore.

Carta Magnani di Pescia, tiratura di 70 esemplari numerati e firmati, formato 21x29,7.

Copertina tipografica.

Finito di stampare il marzo 1989.

Lire 50.000

5 esemplari con un disegno originale dell'autore

Lire 300.000.

Mercato del Sale
"edizioni rare"
Via Orti 16
20122 Milano
Tel. 5511250 - 5454763
Stampato in proprio in mille esemplari
nel maggio del 1989.

Per acquisti
inviare assegni o vaglia postali
intestati
Mercato del Sale
oppure
Ugo Carrega.